


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОРЕЗ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

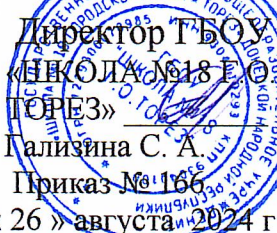
РАССМОТРЕНА

На педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
 О.А.Кувшинова
«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА


Директор ГБОУ
«ШКОЛА № 18 ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ТОРЕЗ»
Гализина С. А.
Приказ № 166
от «26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4288991)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

Базовый уровень

для обучающихся 5-7 классов

Торез 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
III. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».....	8
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:	
5 класс.....	10
6 класс.....	15
7 класс.....	20
V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	24
VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2024/2025 учебном году

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП ООО); 2
- Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (для 5–7 классов образовательных организаций) (далее – ФРП ООО);
- приказ Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реальной практике школы в 5-7 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы для общеобразовательных организаций. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Программа структурирована на 4 этапа, охватывающие учебный год, и состоит из тематических разделов, которые последовательно решают художественно-пластические, выразительные, технические и психологические задания изобразительного искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными

3

учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет часов, предусмотренных в учебном плане ГБОУ «Школа № 18 г.о. Торез» в объеме 34 часов – 5-7 классы (1 час в неделю, 34 учебных недели). С учетом календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год объем учебных часов составляет: в 5-х кл. – 34 час. аудиторный занятий; в 6 кл. – 34 час аудиторных занятий; в 7-х кл. – 34 час. аудиторных занятий с учетом выходных и праздничных дней.

Резервные часы (1 час.) могут использоваться по усмотрению учителя на обобщение материала, защиту творческих проектов, а также на посещение выставок, музеев, АРТ-студий.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и

художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; - приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре Рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного

пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

5

3. Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в

процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

6

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в

жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

III. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

Учащиеся должны отражать сформированность умений:

- характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (графических, живописных, скульптурных);
- различать изображения знаков-символов, специфику народных календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта;
- создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства;
- составлять описание конструкции (крестьянского дома, народного костюма);
- определять символику (крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, народных календарных праздников и обрядов);
- анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.
- характеризовать приёмы росписи (Гжели, Хохломы, Городца, Жостова);
- различать стилевые особенности промыслов (лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник);
- различать стилевые особенности и символику украшений Древнего Египта, стилевые и сюжетные особенности скифской и древнегреческой живописи в керамике;
- различать стилевые особенности современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик);
- создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые и региональные особенности в конкретном материале (макраме, батик, роспись, имитация техники витража, мозаика).

6 класс

Учащиеся должны отражать сформированность умений:

- классифицировать виды искусств (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн);
- определять жанровую систему (бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- характеризовать выразительные особенности художественных материалов (графических, живописных, скульптурных);
- выполнять задания различными художественными материалами (графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы;
- использовать в творческой работе алгоритм изображения (натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции);
- умения выполнять с натуры, по памяти, по представлению;
- применять на практике законы изобразительной грамоты (конструктивный рисунок, перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы).

7 класс

Учащиеся должны отражать сформированность умений:

- умения выполнять с натуры, по памяти, по представлению;
- применять на практике законы изобразительной грамоты (конструктивный рисунок, перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы);
- умение организовать пространство плоскости при выполнении многофигурной композиции;
- характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (мифологическая, библейская, батальная);
- определять исторические и тематические картины европейских художников, русских и региональных художников;
- воспринимать и интерпретировать тематические исторических картины, монументальные памятники и ансамбли;
- выполнять творческую работу на выбранный сюжет;

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

<p>ТЕМА 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч.)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Понятие и язык декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Понятие интерьера. Его особенности в русском и слобожанском крестьянском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземный и водный мир).</p> <p>Создание единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предметов. Основные элементы русских прялок.</p> <p>Виды орнамента. Принципы композиционного построения.</p> <p>Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.</p> <p>Особенности русского, слобожанского греческого (немецкого) праздничного костюма. Форма и декор женских головных уборов.</p> <p>Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>Выполнение декоративной композиции на тему древних образов в узорах росписи, резьбе по дереву, в орнаментах народной вышивки (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p>Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (фронтон, наличники, причелина,) солярными знаками, растительными и зооморфными, геометрическими мотивами. Сказочный терем.</p> <p>Изображение внутреннего убранства избы (печь, лавки, стол, предметы быта и труда) (по русским народным сказкам).</p> <p>Выполнение эскиза декоративного украшения предметов крестьянского быта (ковш-утица, ковш-скопкарь, ковш-конюх).</p> <p>Эскиз прялки: форма, композиция росписи или резного узора. Сказочные цветы и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); • украшения русской избы и слобожанского жилища; • внутреннее пространство русского дома; • предметы народного быта и их украшение; • образы и мотивы в орнаментах народной вышивки; • историю русского, слобожанского (греческого, немецкого) костюма; • обрядовые действия народного праздника. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства; • выполнять элементы украшений избы; • выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом; • вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом; • выполнять эскиз узора вышивки на полотенце; • выполнять эскизы народного праздничного костюма; • разбираться в обрядовых праздниках.
---	---

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>звери на прялке.</p> <p>Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; в традиции народных мастеров. Украшение полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p>Создание эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). Викторина.</p> <p>Межпредметные связи:</p> <p>История слобожанского (греческого, немецкого) костюма; обрядовые действия народного праздника (история), музыкальное сопровождение народного праздника (музыка), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания стилизации (биология, зоология).</p>	<p>Выражать мнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; о художественной выразительности форм (эмоциональный характер); <p>Осуществлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <p>Придерживаться правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами
<p>ТЕМА 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч.)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках.</p> <p>Традиции в росписи глиняной игрушки, композиция и ритм цветовых пятен и элементов. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки (опошнянской, косовской).</p> <p>Из истории развития гжельской керамики. Разнообразие и скульптурность посудных форм. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, «мазок с тенями», тоновые контрасты.</p> <p>Основные приемы Городецкой росписи. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Из истории возникновения матрешки. Промыслы как искусство художественного сувенира. Резные пряничные доски и пекарское искусство на Руси. Тульский пряник.</p> <p>Петриковская роспись, основные элементы.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>Создание дымковской игрушки (лепка), и последующее ее украшение росписью в соответствии с замыслом.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек различных художественных промыслов; историю развития и особенности гжельской керамики; историю и основные приемы городецкой росписи; историю возникновения матрешки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать игрушку и украшать её росписью; вырезать из бумаги формы посуды и украшать ее росписью; разбираться в народных промыслах; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>Создание (эскиз) филимоновской, каргопольской игрушки (опошнянской, косовской).</p> <p>Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) и украшение ее (по мотивам гжельской росписи).</p> <p>Выполнение эскиза панно для оформления комнаты сказок с использованием элементов городецкой росписи (образа птицы, коня, растительных элементов). Освоение принципов композиции на основе цветовых ритмов. Создание эскиза матрешки, украшение ее фрагментами росписи.</p> <p>Выполнение эскиза фигурного пряника на основе декоративного обобщения форм животного мира.</p> <p>Выполнение новогодней открытки / панно по мотивам петриковской росписи «Новогодние узоры».</p> <p>Межпредметные связи:</p> <p>Наблюдение за животным и растительным миром для создания стилизации (биология, зоология), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения, художественные образы (литература), народные песни, потешки (музыка), история развития гжельской керамики и городецкой росписи (история), географическое расположение народных промыслов, изучение карты или ее создание (география).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. <p>Приводить примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видов декоративного искусства, произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов. <p>Выявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. <p>Придерживаться правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.
<p>ТЕМА 3. ДЕКОР, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 ч.)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Украшения в жизни древних обществ. Образный строй вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция.</p> <p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.</p> <p>Особенности декоративного искусства Древней Греции. Стили и сюжеты древнегреческой живописи в керамике.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Одежда, костюм - особый знак - знак положения человека в обществе. Китайский веер.</p> <p>Знакомство с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем. Знакомство с гербами городов республики.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко).</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эволюции и образном значении одежды в жизни человека, определяющей его статус и род занятий, создающей имидж подчеркивающей его индивидуальность; • о символике украшений Древнего Египта; • о тесной связи искусства Древней Греции с верованиями и мифологией; • о принципах составления композиций герба, сочетании цветов; • историю герба родного города; • о декоративно-прикладном искусстве Западной Европы 17 века.

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>Выполнение эскизов украшения (браслетов, ожерелий, подвески, нагрудного украшения – пекторали) или алебастровой вазы по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</p> <p>Создание эскиза многофигурной композиции (иллюстрации к мифу), в которой герои были бы изображены в греческой одежде.</p> <p>Изображение мифологического сюжета на сосуде любой формы.</p> <p>Выполнение эскизов костюма людей разных сословий в Древнем Китае / создание эскиза китайского веера.</p> <p>Создание панно «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; изображение мебели и отдельных предметов, фигур людей в нарядных костюмах).</p> <p>Создание эскиза собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p>Создание декоративного панно / открытки ко Дню 8 Марта (23 февраля).</p> <p>Межпредметные связи:</p> <p>Украшения в жизни древних обществ, история становления декоративно-прикладного искусства Древней Греции и Древнего Египта, Скифии (история), наблюдение за животным и растительным миром для создания стилизации (биология, зоология), мифы и легенды Древней Греции, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), греческие мотивы, музыка Китая – музыкальные образы (музыка), географическое расположение Древних стран, изучение карты или ее создание (география).</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; • уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов. <p>Характеризовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности декоративно-прикладного искусства разных культур (одежда, предметы быта, украшения, поздравительные открытки) <p>Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>
<p>ТЕМА 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 ч.)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное выставочное искусство (гобелен, батик).</p> <p>Знакомство с искусством витража.</p> <p>Знакомство с искусством мозаика.</p> <p>Знакомство с различными техниками работы по выполнению декоративных панно.</p> <p>Искусство вырезания из бумаги. Оригами – искусство складывания бумаги. Айрис-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о тенденциях современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов; • об истории возникновения витражного искусства; • об истории возникновения мозаичного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять работы по имитации техники витража; • выполнять работы по имитации техники мозаика;

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p>фолдинг как искусство украшения. Квиллинг – бумажная филигрань.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>Знакомство с изделиями из цветной обожженной глины (майолика и терракота), изделиями из стекла, витражами. С помощью Интернета посещение музея, выставки.</p> <p>Разработка эскизов коллективного панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок и праздничных гуляний, древних образов народного искусства. (коллективный проект).</p> <p>Создание декоративной работы «Подводный мир» в технике витраж. Создание декоративной работы в технике мозаики.</p> <p>Силуэтное / объемное вырезание «Пасхальные цыплята» / «Пасхальный звон».</p> <p>Цветы оригами для любимой мамы. Дизайнерские идеи для украшения интерьера.</p> <p>Межпредметные связи:</p> <p>История возникновения видов ДПИ (история искусства), УНТ, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической и народной музыки (музыка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик); • владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.). <p>Определять:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы действий в рамках предложенных условий и требований; • корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. <p>Придерживаться правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами <p>Анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свои чувства, личное видение художественных произведений и собственной работы с оценками других учащихся.

6 класс

(всего 34 часа, из них 1 час – резервный)

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p>ТЕМА 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 час.)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Искусство и его виды. Пластические или пространственные и временные виды искусства. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и их выразительность. Художественный материал и художественная техника. Компьютерная графика.</p> <p>Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах искусство живописи. Понятие «локальный цвет», «колорит». Фактура в живописи. Выразительность мазка. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Художественные материалы в скульптуре.</p> <p>Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и восприятие, зрительские умения.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды изобразительного искусства; • какие средства выразительности использует художник-график; • о работах великих художников-графиков; • о способах использования светотени для передачи форм, объема, фактуры предметов и окружающей среды; • виды скульптуры; • о свойствах цвета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять средства художественной выразительности каждого вида искусства; • с помощью линии изображать эмоционально образные задачи; • использовать в графических работах закон перспективы; • строить композиции, передавая ритм, движение; • определять жанры скульптуры; • создавать художественный образ в пластическом материале; • составлять сближенную цветовую гамму; • выполнять живописный мазок; • пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники. <p>Видеть:</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>перо, тушь, пастель и др.). Рисование разных линий в разных направлениях с заполнением цветом пространства между ними. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений или веточек, травинок (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.). Выполнение (по представлению), линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.). Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Силуэтное вырезание "Лебединое озеро" или "Жители водоемов". Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. Цветовой круг. Создание фантазийных изображений сказочных царств, ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна», «Страна золотого солнца» и т.д.). Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием - радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д. Создание объемных изображений животных в разных материалах (парковая скульптура, произведения мелкой пластики). Межпредметные связи: УНТ, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической и народной музыки (музыка), наблюдение за осенними состояниями в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени) (природоведение), наблюдение за растениями и животными, сборание гербария (биология).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов. <p>Активно воспринимать и интерпретировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения искусства. <p>Аргументированно анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разные уровни своего восприятия. <p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. <p>Ставить и формулировать</p> <ul style="list-style-type: none"> • для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. <p>Придерживаться правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами
<p>ТЕМА 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч.) Учебные задания: Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о правилах постановки натюрморта и основах композиции; • о свойствах цвета; • основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве; • ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Печатная графика. Цвет в живописи. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Выражение цветом настроений и переживаний художника. Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника.</p> <p>Ориентировочные практические задания: Выполнение натюрморта из фруктов, композиционное, ритмическое размещение на листе (в технике аппликации) «Дары осени». Изображение живописного натюрморта с натуры, составленного из нескольких овощей/фруктов. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения геометрических фигур. Изображение натюрморта с натуры, составленного из нескольких геометрических тел. Изображение натюрморта, построенного на контрастах. Выполнение натюрморта, выражающего эмоциональное состояние. Натюрморт в технике монотипии. Создание натюрморта, который можно назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</p> <p>Межпредметные связи: История возникновения натюрморта (история искусства), стихотворения, тема и идейное содержание, художественные образы предметного мира человека (литература), слушание классической и народной музыки (музыка).</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть заложенную в вещи частичку души человека; • грамотно размещать композицию на плоскости; • выполнять эскиз натюрморта; • рационально выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения. <p>Владеть: основам и самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Анализировать на элементарном уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморты XIX-XX веков. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • изобразительные метафоры.
<p>ТЕМА 3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (10 часов)</p> <p>Учебные задания: Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о видах портрета и истории развития жанра; • о психологическом портрете на примере мировой культуры; • о характерных отличиях графического портрета, композиции <p>;</p>

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники • средства композиции для передачи задуманного

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>портретисты.</p> <p>Закономерности конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Повороты и ракурсы головы. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения (линия, штрих, пятно). Выразительность графического материала. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Выразительные, преображающие возможности освещения. Изменение образа человека при различном освещении. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя. Цвет и живописная фактура. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Образ матери в искусстве.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>Выполнение портрета в технике аппликации (портрет в стиле Арчимбольдо из гербария или подручных материалов). Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи. Создание линейного портрета (наброска) фас и профиль. Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). Передать характер, увлечения, род деятельности. Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. Выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Создание портрета знакомого человека или литературного героя в</p>	<p>образа в портрете;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об основных этапах развития портрета; • общие правила построения головы человека; • о работах великих художников портретистов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; • выполнять колористическое решение портретной композиции; • анализировать композиции портретов; • рисовать портрет с натуры; • создавать образ при помощи пластического материала; • изображать голову человека в соответствии с пропорциями; • изображать голову человека при различных поворотах. <p>Видеть и использовать</p> <ul style="list-style-type: none"> • в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения; <p>Воспринимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия. <p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. <p>Придерживаться правил:</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>цвете.</p> <p>Межпредметные связи: История возникновения портрета (история искусства), тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической и народной музыки (музыка) строение тела человека, головы, пропорции (биология), свойства света (физика).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами
<p>ТЕМА 4. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ПЕЙЗАЖ (8 ч.)</p> <p>Учебные задания: Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Способы передачи пространства в истории искусства. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Перспектива как изобразительная грамота. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, перспективные сокращения. Правила линейной и воздушной перспективы – основа изобразительной грамоты. Организация изображаемого пространства. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Организация перспективного пространства в картине. Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Образ природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Ориентировочные практические задания: Изготовление «Сетки Альберти» и исследование правил перспективы; создание зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Изображение пейзажа с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д. Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти (утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). Создание пейзажа на передачу цветового состояния «Пасмурный день»,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о роли музеев как хранилища духовного опыта человечества; • о работах великих художников - пейзажистов; • законы линейной воздушной перспективы; • о различных видах пейзажного жанра; • о роли колорита в пейзаже; <p>• иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</p> <p>• ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</p> <p>• о разном понимании природы народов Востока и Европы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять работы в технике монотипии; • передавать образ пейзажа; • создавать цветовое единство изображения; • пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению. <p>Понимать:</p>

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p>«Солнечный полдень», «Весенний мотив». Создание живописного пейзажа «Страна моя родная», «Дали моего Донбасса». Создание городского пейзажа («Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа.</p> <p>Межпредметные связи: Способы передачи пространства в истории искусства (история искусства), стихотворения о природе, тема и идейное содержание, художественные образы (литература), слушание классической и народной музыки (музыка), наблюдение за природой, ее изменениями состояния в разное время суток и времени года (природоведение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • необходимость защищать, беречь и изучать природу. <p>Правильно излагать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изученный материал. <p>Применять</p> <ul style="list-style-type: none"> • полученные знания на практике. <p>Придерживаться правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами
Обобщение курса	

7 класс

(всего 34 часа, из них 1 час – резервный)

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p>ТЕМА 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч.)</p> <p>Учебные задания: Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p> <p>Ориентировочные практические задания: Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение). Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий. Зарисовка схемы фигуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; • роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать процесс работы над композицией как целостностью и образностью произведения; • организовать формат, соотносить целое и детали,

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>человека в движении. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). Наброски одноклассников в разных движениях.</p> <p>Материалы: по выбору учителя (обучающихся), пластилин или глина, графические материалы, цветная бумага для аппликации, клей, ножницы.</p> <p>Межпредметные связи: фризовая композиция (история искусства), пластическая анатомия человека (биология), лепка фигуры человека (технология).</p>	<p>значение каждого фрагмента и его метафорический смысл;</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению в рисунке и объеме; • владеть приемами аппликации; • доводить до завершения практическую работу.
<p>ТЕМА 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч.)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>Изображение мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства (изобразительное искусство Китая, Японии, Индии и др.).</p> <p>Композиция с доступным для наблюдения сюжетом «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Прогулка в парке».</p> <p>Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему; выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом; выполнение композиционных рисунков на темы «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на улицах моего города»; создание композиции в технике коллажа на тему «Новогодний карнавал» (групповая работа).</p> <p>Материалы: по выбору учителя (учащихся).</p> <p>Межпредметные связи: Праздник и карнавал в изобразительном искусстве, исторический жанр в искусстве (история искусств), выдающиеся события истории, жизнь в моём городе в прошлых веках (история), народные праздники (литература), слушание народной музыки (музыкальное искусство).</p>	<p>Воспринимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; • роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; • роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; • роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми. <p>Наблюдать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • красоту форм, пропорций, силуэт, пластику, объем (единство внешней формы и внутреннего содержания). <p>Сравнивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанры изобразительного искусства; • различия сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.
<p>ТЕМА 3. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ОТНОШЕНИЕ ХУДОЖНИКА К МИРУ ПРИРОДЫ. ЧЕЛОВЕК И МИР ПРИРОДЫ (10 ч.)</p>	<p>Приводить примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>Учебные задания: История возникновения анималистического жанра, пещерная живопись, художники-анималисты, образы животных и образ человека в природе и в литературных произведениях, анималистика в скульптуре. Пропорции и особенности изображения животных.</p> <p>Ориентировочные практические задания: Пещерная живопись. Подводный мир. Дикие и домашние птицы. Изображение домашних животных по памяти и представлению. «Кто живет в нашем доме?» Семейство диких кошек. Парнокопытные. Жаркая Африка. Лепка животного и человека по представлению с передачей характера. Создание рельефа: «Человек и лесные жители», «Человек и обитатели наших степей».</p> <p>Материалы: по выбору учителя (учащихся): краски, пластилин, соленое тесто, графические материалы, цв. бумага, клей, ножницы.</p> <p>Межпредметные связи: История возникновения анималистического жанра, пещерная живопись, (история искусств), образы животных в литературных произведениях (литература), слушание пения птиц (музыкальное искусство), строение животных (биология), ареал обитания (биология, география).</p>	<p>отечественном искусстве.</p> <p>Анализировать на элементарном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> культуросоциальную роль русской тематической картины XIX-XX столетий. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> историю возникновения анималистического жанра; алгоритм рисования животного; о художниках-анималистах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> владеть материалами живописи, графики, скульптуры, бумагопластики на доступном возрасту уровне; творчески использовать разные техники, инструменты и материалы; наблюдать, образно воспринимать окружающую действительность, формирующую чуткость и активность восприятия реальности;
<p>ТЕМА 4. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (8 ч.)</p> <p>Учебные задания: Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве XIX века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве XX века.</p> <p>Искусство иллюстрации, слово и изображение; зрительские умения и их значение для современного человека, крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p> <p>Ориентировочные практические задания: Рисование мифологических существ Древнего Египта. Путешествие по мифам Древней Греции. Славянские мифологические существа: их символика. Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции (работа в малых группах) коллективной фризовой композиции «Храмы</p>	<ul style="list-style-type: none"> получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения; получить навыки сопоставления переживаний с контекстами художественной культуры; завершать практическую работу. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> алгоритм работы над тематической композицией; исторические памятники Древней Руси; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве; <p>Иметь представление:</p>

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p>Донбасса» (рельеф из бумаги); композиции на историческую тему (групповая работа).</p> <p>Работа над проектом оформления книги; анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению; виртуальное путешествие по художественным музеям мира. эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»</p> <p>Материалы: по выбору учителя (учащихся), белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы.</p> <p>Межпредметные связи: Исторические и библейские темы в искусстве разных эпох, монументальная скульптура (история искусства), чтение мифов (литература), технологии художественной обработки материалов (технология), компьютерная графика (информатика), свойства и влияние света в изобразительном искусстве (физика).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; • о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке. <p>Анализировать и интерпретировать</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения изобразительного искусства, их стилевую особенность. <p>Придерживаться правил:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ П.П	Название темы	Кол-во часов
5 класс		
1.	Древние корни народного искусства.	8
2.	Связь времен в народном искусстве.	8
3.	Декор-человек, общество, время.	11
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
	Всего	34
6 класс		
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	11
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	7
	Всего	34
7 класс		
1.	Образ человека в искусстве.	8
2.	Поэзия повседневности. Сюжетно-тематическая картина.	8
3.	Человек и мир природы. Живопись.	11
4.	Графика.	7
	Всего	34

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

<https://pdf.11klasov.net/11886-izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-gorjaeva-na-ostrovskaja-ov.html>

Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. 6 класс**. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение (Электронное издание)

<https://pdf.11klasov.net/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html>

Питерских А.С., Гуров Г.Е. **Изобразительное искусство. 7 класс**. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение (Электронное издание)

<https://pdf.11klasov.net/11908-izobrazitelnoe-iskusstvo-dizajn-i-arhitektura-v-zhizni-cheloveka-7-klass-piterskih-as-gurov-ge.html>

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд. - М.,1997.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. 4-е изд. / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений. / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018.
4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразоват. организаций. / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров.; под ред. Б.М.Неменского. 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
5. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник общеобразоват. организаций. / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров.; под ред. Б.М.Неменского. - 6 изд. – М.: Просвещение, 2017.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд. – М., 1997.
7. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 5класс. – В 2 ч. – М.: ООО "ДРОФА", 2012.
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017.
9. Неменский Б.М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
10. Оросова Т. В. Поурочные планы по программе Неменского, 7 класс. – Волгоград, 2018
11. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. – Волгоград: издательство «Учитель», 2010.
12. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков - Волгоград: издательство «Учитель», 2018. 2008 г.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. – М., 1998.
14. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского.
15. Горяева Н.А., Островская О.В. **Изобразительное искусство . 5 класс.** Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение. (Электронное издание).
<https://pdf.11klasov.net/11886-izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-gorjaeva-na-ostrovskaja-ov.html>
16. Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. 6 класс.** Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение. (Электронное издание)
<https://pdf.11klasov.net/11891-izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-nemenskaja-la.html>
17. Питерских А.С., Гуров Г.Е. **Изобразительное искусство. 7 класс.** Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение. (Электронное издание)
<https://pdf.11klasov.net/11908-izobrazitelnoe-iskusstvo-dizajn-i-arhitektura-v-zhizni-cheloveka-7-klass-piterskih-as-gurov-ge.html>