

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ
«БЕНЕФИС»

(3-4 классы)

Бережная Наталья Викторовна

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты: -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Содержание курса внеурочной деятельности

Отличительными особенностями и новизной программы являются:

- системно - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа костюма, декораций, культура и техника речи, постановка спектакля, праздника, посещение спектакля, праздника, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление. Изучение основ сценического мастерства.

Основные виды деятельности, использующиеся при работе с обучающимися: инсценирование прочитанного произведения, ритмопластика, изучение основ театральной культуры, правил поведения на сцене, расстановка актёров, создание спектакля, праздника, распределение ролей, разучивание диалогов в микрогруппах, отработка дикции, соревнования в выразительности, разучивание без слов (пантомима), создание образов животных с помощью жестов и мимики, подбор музыкальных произведений, музыкальное сопровождение к спектаклю, празднику.

Волшебный мир театра. Дорога в театр. В театре. Как создаётся спектакль, праздник. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Виды театров: древнегреческий театр, театр теней, театр под крышей, современный театр, театр кукол, музыкальный театр. Театральный билет, афиша, программа. Зритель в зале, актёр на сцене. Театральные жанры. Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Театральный этюд. Упражнения для развития дикции. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация. Просмотр спектаклей, праздников на театральных подмостках города или видеодисках. Народный праздник «Покров» продолжать приобщать детей к народным традициям. Фольклорный

праздник «Кузьминки»: воспитание культуры проведения обрядового празднования. Народный праздник «Масленица», знакомство с народными традициями, обрядами: проводы зимы и встреча весны. «День славянской письменности и культуры». Приобщение детей к народным традициям. Совершенствование диалогической и монологической форм речи. Речевое общение. Постановки по произведениям К. Чуковского, А. Пушкина, Г. Андерсена, Ш. Перро, И Крылова. Беседа после просмотра спектакля, праздника. Иллюстрирование. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Работа над спектаклями по произведениям Корнея Чуковского «Мойдодыр», А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», Г. Андерсена «Двенадцать месяцев», Ш. Перро «Кот в сапогах», И.А.Крылова «Ворона и лисица». Изготовление костюмов, декораций.

Тематическое планирование 1 класс (66 часов)

Кол-во часов	Тема занятия
--------------	--------------

3 класс (68 часов)

Кол-во часов	Тема занятия
Театр	
1- 4	Современный театр. Зритель в зале, актёр на сцене.
5-6	Древнегреческий театр.
7-8	Театр теней.
9-10	Театр пантомимы.
11-14	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.
15-18	Театральный билет, афиша, театральная программка.
19-22	Театр кукол.
23-27	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.
28-34	История праздника «Рождество Христово». Народные традиционные особенности праздника, обрядовые действия.
35-36	Распределение ролей в сценке «Рождественский сочельник». Чтение по ролям.
37-38	Работа над выразительностью речи, мимикой, жестами, движениями.
39-40	Музыкальное сопровождение. Импровизация.
41-42	Показ сценки «Рождественский сочельник».
43-44	Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи.
45-46	Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
Просмотр спектаклей, праздников на театральных подмостках, видеодисках	
47-48	Просмотр спектаклей «Кот в сапогах», «Золушка».
49-50	Беседа после просмотра спектаклей, обсуждение героев, их поступки. Рассуждение на тему добра и зла.
51-52	Иллюстрирование. Театральный билет, афиша, программка.
Основы актёрского мастерства	

53-54	Театральный этюд. Скороговорки. Чистоговорки. Считалки.
55-56	Актерский тренинг «Войди в роль». Музыкальное сопровождение.
57-58	Упражнение для развития дикции. Пантомима.
59-60	Игры на развитие внимания и воображения. Импровизация.
Наш театр	
61-62	Сценарий спектакля по сказке Ш. Перро «Кот в сапогах». Чтение по ролям.
63-64	Работа над выразительностью речи, мимикой, жестами, движениями.
65-66	Сценки «Жизнь Кирилла и Мефодия», игра по ролям, культура речевого общения.
67-68	Театрализованное представление «День славянской письменности». Народные традиционные особенности праздника.

4 класс (68 часов)

Кол-во часов	Тема занятия
Театр	
1-4	Как создаётся спектакль? Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.
5-6	Театральные жанры. Театральный этюд. Актерский тренинг «Войди в роль».
7-8	Упражнение для развития дикции. Пантомима.
Основы актёрского мастерства	
9-10	Язык жестов.
11-12	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.
12-13	Интонация.
14-15	Темп речи.
16-17	Рифма.
18-19	Ритм.
20-21	Считалка.
22-23	Скороговорка.
24-25	Искусство декламации.
26-27	Импровизация.
28-29	Диалог. Монолог.
30-33	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра спектакля.
34-35	Импровизация. Дикция. Интонация. Темп речи. Чтение по ролям.
36-37	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках «Басни дедушки Крылова».
38-41	Беседа после просмотра спектакля. Игры на развитие внимания и воображения. Упражнение для развития дикции.
Наш театр	
42-43	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова «Ворона и лисица».
44-45	Работа над выразительностью речи, мимикой, жестами, движениями. Чтение по ролям.
46-50	Музыкальное сопровождение. Импровизация. Отчётный спектакль.
51-52	Знакомство с народным праздником «Масленица».
53-54	Народные традиционные особенности праздника.
55-59	Разучивание обрядовых масленичных забав, игр, песен, потешек.

60-61	Обряды: проводы зимы и встреча весны, сжигание чучела Зимы. Масленичные забавы и угощения.
62-66	Подготовка, организация праздника. Приглашения родителям, гостям.
67-68	Народный праздник «Масленица».

